

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности  
педагога по формированию связной речи детей среднего дошкольного  
возраста на литературном материале**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная  
работа допущена к защите  
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Серпутина Ксения Сергеевна,  
обучающийся БУ – 51z группы

---

подпись

Научный руководитель:  
Краева Алевтина Анатольевна,  
канд. пед. наук, доцент

---

подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	2
ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЛИТЕРАТУРНОМ МАТЕРИАЛЕ.....	7
1.1 Лингвистические основы развития связной речи детей среднего дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности развития связной речи детей среднего дошкольного возраста .....	12
1.3 Методы и приемы по развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста на литературном материале .....	16
1.4 Анализ программ ДОУ в аспекте развития связной речи детей среднего дошкольного возраста.....	23
Глава 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЛИТЕРАТУРНОМ МАТЕРИАЛЕ.....	32
2.1 Диагностика уровня развития связной речи детей среднего дошкольного возраста на литературном материале .....	32
2.2 Комплекс мероприятий по развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	58

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	61

## **ВВЕДЕНИЕ**

Одним из важных вопросов дошкольного образования в настоящее время является вопрос о создании условий развития связной речи детей дошкольного возраста. Этот далеко не случаен интерес, так как у воспитателей и методистов – появляются определенные трудности, которые вызваны недостаточной изученностью этих условий. Так же сложностью самого предмета является процесс развития языковой способности ребенка дошкольного возраста.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одной из основных задач дошкольной образовательной организации является речевое развитие дошкольников, где особое внимание уделяется связной речи детей.

Именно в дошкольном возрасте ребенок овладевает диалогической речью, которая содержит свои собственные своеобразные особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, разрешенных в разговорной речи, но неприемлемых в монологе, который строился по законам литературного языка. Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речи, состоящее из нескольких или многих предложений, которое представляет собой развернутое высказывание.

В современной методике развития речи связная речь рассматривается как центральная задача речевого развития детей. Большинство исследований посвящено проблемам развития монологической речи у детей среднего дошкольного возраста. В исследованиях лингвистов, педагогов, психологов, методистов, занимающихся проблемами развития связной речи детей дошкольного возраста таких как, М.М.Алексеева [2] [3], В.И.Яшина [2] [3], Н.В.Новоторцева [27] [28], Ф.А.Сохина [36], Н.А.Стародубова [37], О.С.Ушаковой [41] [42]. Закономерности речевого развития дошкольников

изучались Л.С.Выготским [8] [9], А.А.Леонтьевым [23], Щерба Л.В. [49], Рубинштейном С.Л. [34].

Ф.А. Сохин [36] основоположник лингвистической концепции развития ребенка в дошкольном детстве утверждал, что в дошкольном возрасте язык усваивается ребенком активно, поэтому данный процесс должен быть организован целенаправленно через систематическое обучение в образовательной деятельности.

При определении актуальности мы исходили из анализа психолого-педагогической, лингвистической литературы дошкольного образования, анализа примерных общеобразовательных программ дошкольного образования и методических пособий.

Развитие связной речи детей на литературном материале занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи. Такую работу рекомендовано проводить как на занятиях, так и в свободное от занятий время. Также рекомендовать родителям работу с детьми в домашних условиях.

На занятиях по развитию речи, во время пересказа дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Цельность формы композиции и языка, а так же высокая художественность произведений, предполагаемых для пересказа, учат детей дошкольного возраста чётко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упуская главного, т.е. развивают его речевые умения.

Для эффективного проведения данной работы необходимо выявить уровень умений и возможности детей воспроизводить любой текст, соответствующий среднему дошкольному возрасту. Исходя из результатов диагностики, требуется организовать комплекс мероприятий по развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста на литературном материале.

**Цель исследования:** разработать комплекс мероприятий по развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста на литературном материале.

**Объект исследования:** процесс развития связной речи детей среднего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** комплекс мероприятий, направленный на развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста на литературном материале.

В соответствии с предметом, объектом и целью исследования определены следующие **задачи**:

1. Раскрыть теоретические основы развития связной речи детей среднего дошкольного возраста на литературном материале.
2. Проанализировать программы ДООУ в аспекте развития связной речи детей среднего дошкольного возраста.
3. Раскрыть аналитическое описание проектировочной работы по развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста на литературном материале.

**Методы исследования:** теоретические: обобщение и систематизация информации, анализ программ ДООУ; эмпирические: диагностика уровня умений детей, описание проектировочной работы.

**База исследования:** исследование проводилось на базе филиала МБДОУ детского сада «Детство» детский сад №3 г. Екатеринбурга. В исследовании приняло участие 14 детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

**Структура работы:** введение, две главы, заключение, список литературы, приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЛИТЕРАТУРНОМ МАТЕРИАЛЕ**

## **1.1. Лингвистические основы развития связной речи детей среднего дошкольного возраста**

Речь – это неотъемлемая часть социального бытия людей, важное и необходимое условие существования человеческого общества. Речь используется в процессе совместной трудовой деятельности для согласования усилий, планирования работы, проверки и оценки ее результатов. Также речь помогает в познание окружающего мира. Благодаря ей человек приобретает, усваивает знания и передает их [3].

Речь – это средство воздействия на сознание, выработки мировоззрения, формирование вкусов, норм поведения, удовлетворения потребностей в общении [37].

К.Д. Ушинский [45] говорил, что родное слово – это основа умственного развития и сокровищница всех знаний.

Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важным условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе дошкольного учреждения. «Без хорошо развитой речи нет настоящего общения и нет успехов в учении». Именно так цитировал В.А.Сухомлинский [38,с.15].

Круг общения детей в среднем дошкольном возрасте расширяется. Дети становятся более самостоятельными, выходят за рамки узкосемейных связей и начинают более общаться с разным кругом людей, тем более со сверстниками. Речь является основой для, расширения круга общения, которая требует от ребенка полноценного овладения средствами общения.

Высокие требования к развитию речи усложняет и предъявляет деятельность ребенка.

Прежде чем приступить к рассмотрению лингвистических основ связной речи детей среднего дошкольного возраста, обратимся к анализу литературных источников и попытаемся собрать возможный спектр определений понятия «связная речь».

С.В.Алабужева [1] в своих трудах, связанных с развитием речи детей дошкольного возраста, под связной речью понимает показатель общей речевой культуры человека как развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, точно, образно а также правильно.

Методист А.М.Бородич [7] считает, что связная речь – это смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), которое обеспечивает общение и понимание людей.

Л.С. Выготский, выявил закономерности развития психических процессов в дошкольном возрасте, где доказал, что «Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей» [8, с.150].

Именно в связной речи отображается логика мышления ребенка, его умение осознать воспринимаемое и верно высказать его. По тому, как ребенок строит личные выражения, можно судить об умениях и уровне его речевого развития.

По мнению А. В. Текучева [39], под связной речью, в широком смысле слова, следует понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. В соответствии с этим, каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одно из видов связной речи.



Как отмечает О.С.Ушакова, «Связная речь – это речь, которая требует обязательного развития таких качеств, как связность, целостность»[43, с. 20]. Именно эти качества характеризуются коммуникативной направленностью, логикой изложения, структурой, а также определенной организацией языковых средств и связаны между собой .

Главная функция связной речи – коммуникативная. Она исполняется в двух ведущих формах – диалоге и монологе. Любая из данных форм содержит собственные особенности, которые определяют нрав способа их формирования.

Традиционно в лингвистической и психологической литературе диалогическая и монологическая речь рассматриваются в плане их противопоставления. Они отличаются по своей коммуникативной направленности.

Диалогическая речь представляет собой яркое особенно проявление коммуникативной функции языка. Ученые называют диалог первичной естественной формой языкового общения и классической формой речевого общения. Важной особенностью диалога считается чередование разговора одного собеседника и разговора другого, который прослушивал. В диалоге собеседники всякий раз понимают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании думы и выражения. Устная диалогическая речь проходит в определенной истории и передается с жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем имеет возможность быть неполной, сокращенной, временами фрагментарной.

Тихеева Е.И дает понятие монологической речи как, «Связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей» [40,с.35].

Монологическая речь имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна тем кто слушает. Вследствие этого выражение имеет более совершенную формулировку

информации, оно более развернуто. Следовательно, монологическая речь требует специального речевого воспитания, так как является более сложным, произвольным, более организованным видом речи.

Монолог включает в себя: литературную лексику; развернутость высказываний, законченность, логическую завершенность; синтаксическую оформленность (развернутая система связующих элементов); связность монолога обеспечивается одним говорящим.

В монологе важны внутренняя подготовка, более долговременное подготовительное обдумывание выражения, сосредоточение мысли на главном. Тут также актуальны неречевые способы (жесты, мимика, интонация) и умение говорить чувственно, живо, выразительно, но они занимают подчиненное место.

Диалог и монолог отличаются и мотивами. Сам говорящий выбирает содержание и языковые средства при монологической речи, которая стимулируется внутренними мотивами. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника).

Монологическое высказывание отличается от отдельного высказывания диалога большим объемом. Монолог – более длительное высказывание по времени, и для привлечения внимания слушателей требует определенной яркости.

По мнению Л.В.Щерба [49], монолог лежит в основе литературного языка. Монолог он характеризовал, как организованную систему облеченных в словесную форму мыслей, которые являются преднамеренным воздействием на окружающих. У монологической речи имеются такие отличительные черты как большая схожесть с книжной речью, ее выразительность и образность.

О.А.Нечаева [25] выделяет ряд разновидностей устной монологической речи (функционально-смысловые типы). Их существенными

характеристиками являются связность, последовательность, логико-смысловая организация.

Несмотря на существенные различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. Монологическая речь в процессе общения, органически вплетается в диалогическую, а монолог может приобретать диалогические качества. Общение часто проходит в форме диалога с монологическими вставками, когда в одном ряду с краткими репликами используются более развернутые выражения, которые состоят из нескольких предложений и имеют разную информацию (сообщение, дополнение или же уточнение сказанного).

Л.П.Якубинский[51] является одним из первых исследователей диалога в нашей стране, он отмечал, что крайние случаи диалога и монолога связаны между собой рядом промежуточных форм. Одной из форм является беседа, которая отличается от простого разговора более медленным темпом обмена репликами и большим их объемом, а также обдуманностью, произвольностью речи. Такую беседу называют, в отличие от спонтанного (неподготовленного) разговора, подготовленным диалогом.

В методике обучения детей родному языку особенно важно учитывать взаимосвязь диалогической и монологической речи. Очевидно, что навыки и умения диалогической речи являются основой овладения монологом.

В ходе изучения диалогической речи формируются предпосылки для овладения повествованием, описанием. Этому может помочь и связность диалога: последовательность реплик, обусловленная темой беседы, логико-смысловая связь отдельных выражений между собой. Формирование диалогической речи, в раннем детстве, предшествует становлению монологической, а в последующем работа по развитию данных двух форм речи проходит параллельно.

Развитие связной монологической речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формой общения с окружающими людьми.

## **1.2. Особенности развития связной речи детей среднего дошкольного возраста**

Главное направление развития речи дошкольного возраста – это освоение связной монологической речи.

Дошкольники осваивают умение строить высказывания разных типов – описательные и повествовательные. Большинство детей не обладают в достаточной степени умением строить описание и повествование: не соблюдают структуру, последовательность, не могут связывать предложения и отдельные части высказывания.

Монологическая речь у детей среднего дошкольного возраста заключается в умениях связно описать игрушку или рассказать о прогулке, интересных событиях. Описание должно быть выстроено логично и грамматически оформлено. Продолжается формирование навыков повествовательной речи. Для этого предоставляются схемы составления совместного рассказа. Таким образом дети глубже осознают структуру, т.е. композиционное строение связного высказывания (начало, середина, конец). Владение связной монологической речью считается достижением речевого развития дошкольника.

В зависимости от функции выделяют четыре типа монологов: описание, повествование, рассуждение и контаминацию. Более подробно остановимся на повествовании.

Повествование - это тип монолога, в котором происходит развитие разных по сюжету событий. Сюжет повествования передает развитие действий, состояние и настроение, переживания героев рассказа. Материал в нем излагается на основе тех смысловых связей, которые происходят в жизни. Последовательность событий определяется их фактическим ходом. Именно поэтому структура повествования нелегкая. Она требует конкретной последовательности и не допускает изменений и перестановки. В повествовательных монологах применяются приемы, которые передают развитие действия. Например, лексика, которая обозначает время, место,

образ действия, слова для связи предложений. Дети составляют рассказы на наглядной основе и без нее.

Дети среднего дошкольного возраста активно вступают в разговор, могут участвовать в беседе со сверстниками, пересказывают разные по сложности рассказы и сказки. Связная речь дошкольников данного возраста еще несовершенна. Дети не умеют правильно формулировать вопросы, дополнять и поправлять ответы товарищей. Чаще всего их рассказы содержат нарушение логики, копируют образец взрослого, а предложения внутри рассказа связаны лишь формально.

В связи с расширением жизненного и литературного опыта ребенка, в среднем дошкольном возрасте, происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. Появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.

В педагогических исследовательских работах, посвященных развитию связной речи детей 4-5 лет, рассматриваются разные нюансы их овладения родным языком. Происходит анализ использования языковых средств в высказываниях детей, выделяется роль всех сторон речи в становлении связной монологической речи.

На пятом году жизни у ребенка улучшаются элементы звуковой стороны слова, необходимые для оформления высказывания. Такие как дикция, темп, интонационная выразительность и сила голоса. От овладения ребенком произносительной нормой будет зависеть стиль его связной речи.

А.П.Иваненко[16], Алексеева М.М. ,В.И.Яшина [2] эти авторы рассматривают развитие словаря детей с точки зрения его обогащения, понимания значения, точности словоупотребления в активной речи. Многие исследователи отмечают важную роль работы со словом в развитии связной речи, особенно это относится к работе над смысловой стороной слова,

потому что только углубленная лексическая работа формирует осознанное употребление языковых средств в речевом высказывании.

У детей 4-5 лет значительно усложняется морфологический строй речи детей. В высказываниях появляются разнообразные части речи и слова, которые выражают состояние и переживание. Все это позволяет сделать вывод, что пятый год жизни для развития связной речи – благоприятен.

Усложнение структуры предложений связано с расширением словарного запаса, пониманием значения слова, а, следовательно, с развитием мышления. Вместе с тем, в высказываниях детей встречаются грамматические ошибки, которые затрудняют изложение. Также не всегда соблюдается в высказываниях необходимая временная последовательность. Все эти особенности относятся к характеристике речи детей среднего дошкольного возраста.

Ф.А.Сохиным[36] изучались возможности детей пяти лет в овладении связной монологической речью. Он указывал, что необходимо формировать у детей среднего дошкольного возраста элементарные знания и представления о структуре текста, наличие микротем и способы связи между частями высказывания.

Т.И. Гризик [13] и Н.Г Смольниковой [35] в своих исследованиях выявили, что дети учатся передавать события в развитии, но сложность заключается в соблюдении структуры повествовательного текста. Рассказы детей чаще всего лишены логической завершенности. Отсутствие развязки делает монологи бесконечными.

Связная речь, не отражающая полностью содержания мысли в речевых формах называется ситуативной речью. Содержание ситуативной речи становится понятным для собеседника лишь в том случае, если он учтет ситуацию, условия, в которых рассказывает ребенок, его жесты, движения, мимику и интонацию.

Описывая особенности речевого развития детей, Н.В.Новоторцева [27] выделяет следующие показатели сформированности связной речи детей 4-5 лет:

1. Улучшается диалогическая речь, дети способны участвовать в беседе, доступной их возрасту, проявлять навыки культуры общения, адекватно коммуникативной ситуации использовать интонационные средства выразительной речи.

2. В процессе собственной деятельности (например, в сюжетно-ролевой игре) используют объяснительную речь, отражают планирующую функцию речи, степень сформированности общения со взрослыми и сверстниками.

3. Дети осваивают монологическую речь, составляют творческие рассказы с опорой на воображение, сочиняют невероятные истории и приключения, небылицы, сказки. Активно участвуют в праздниках, спектаклях, концертах, проявляют некоторые навыки выступления на публике, умение правильно держаться, говорить, двигаться.

4. Более зрелыми становятся рассказы с опорой на процесс восприятия, память, жизненный опыт. Дети способны к составлению описательных, повествовательных рассказов с правильным использованием различных грамматических форм и синтаксических структур.

Главное направление развития речи на пятом году жизни – это освоение связной монологической речи. Происходят заметные изменения и в освоении способов словообразования, начинается взрыв словотворчества.

Если дошкольник отвечает только с целью выполнить задание воспитателя, успешного развития связной речи у него не будет. При обучении, когда каждое высказывание мотивируется лишь только подчинением авторитету воспитателя, или когда связная речь представляет собой лишь «полные ответы» на бесконечные вопросы, желание сказать свое мнение угасает настолько, что уже не может служить стимулом для высказывания детей.

Речь детей от четырех лет до пяти лет отличается подвижностью и неустойчивостью. Они могут ориентироваться на смысловую сторону слова, однако точное использование текста вызывает у множества детей затруднение. Много детей не владеют высоким уровнем умения строить описание и повествование. Это заключается в том, что они не соблюдают структуру, последовательность, не научились связывать между собой предложения и части высказывания. Все это позволяет говорить о необходимости более внимательного рассмотрения проблемы развития связной речи детей среднего дошкольного возраста.

В следующем параграфе раскроем основные методы и приемы, позволяющие наиболее полно развивать умения связной речи ребенка 4-5 лет. В качестве материала для развития связной речи детей среднего дошкольного возраста возьмем литературный материал, поскольку именно он может быть образцом создания текста. Кроме того, в данном возрасте дошкольники обращают более пристальное внимание на произведения художественной литературы, с удовольствием слушают чтение взрослого, начинают размышлять над прочитанным текстом.

### **1.3. Методы и приемы по развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста на литературном материале**

Работа над связной речью обозначена в любой образовательной программе дошкольного образования, но осуществление педагогической деятельности только в рамках программы не обеспечит речевого развития детей в полной мере. Потребуется комплекс мер, включающий в себя организацию речевой развивающей среды дошкольной организации, продуктивную работу и воспитателей и воспитанников не только в рамках непосредственной образовательной деятельности, но и в ходе организации режимных моментов, а также активное взаимодействие всех участников



образовательного процесса, включая общение родителей (законных представителей) с ребенком дома.

Для более эффективного усвоения умений связной речи целесообразен комплексный подход, позволяющий решать разные речевые задачи на одном содержании. При этом внимание детей не отвлекается на новые персонажи. Лексические, грамматические, фонетические упражнения строятся на уже знакомых словах и понятиях, а переход к построению связного высказывания для ребёнка делается естественным и нетрудным.

Как мы уже отмечали ранее, пересказ является одним из традиционных приемов развития связной речи детей дошкольного возраста, в том числе и детей среднего дошкольного возраста.

Обучение пересказу приучает ребенка слушать, осмысливать литературный текст, анализировать, учит последовательно и выразительно передавать содержание произведения [18].

Рассмотрим методику М.М.Алексеевой и В.И.Яшиной[3] использования пересказа при работе над литературным произведением.

Успех обучения зависит прежде всего от предварительной работы, проделанной перед занятием.

Подготовка воспитателя состоит:

- в выборе произведения с учетом речевых умений и навыков детей, воспитательных задач, времени проведения;
- в анализе произведения и работе над выразительностью исполнения;
- в отборе в тексте слов, непонятных детям, и способов их объяснения.

Подготовка детей к пересказам подразумевает:

- обогащение детского опыта путем наблюдений, рассматривания картин, бесед (в соответствии с содержанием текста);
- объяснение незнакомых слов до чтения произведения;

- рисование, лепка после первичного ознакомления с текстом – это помогает уточнить характеристики действующих лиц и обстоятельств.

Стандартную структуру занятий по пересказу литературных произведений рассмотрим в виде таблицы.

*Таблица 1*

*Структура занятий по пересказу*

Название части	Описание работы
1. Вводная часть	Создание интереса к занятию, мотивация слушания литературного произведения, подготовка детей к восприятию текста (показ картинок, иллюстраций, отгадывание загадок)
2. Первичное чтение литературного произведения.	Детям предлагается послушать произведение, сообщаются его автор, название. (без установки на пересказ)
3. Беседа	Беседуем с детьми по содержанию прочитанного, проводим анализ, выстраиваем последовательность с дальнейшим запоминанием текста.
4. Повторное чтение литературного произведения	Даем установку на дальнейший пересказ.
5. Пересказы детей.	Дети слушают пересказ друг друга, оценивают.
6. Заключительная часть занятия.	Использование драматизации произведения с помощью игрушек, игры-драматизации детей.

Приведем примеры беседы. По рассказу Е.Чарушина «Курочка» можно поставить такие вопросы: Про кого рассказ? (Про курочку и цыплят, про дождик). А кто не спрятался под крылышком у курицы?(Два цыпленка не

спрятались). Что они делают? (Стоят, пищат и удивляются). Внимание детей привлекается также и к языку, к характеристикам персонажей, к средствам выразительности (теплые перышки, под крылышки).

В процессе пересказа воспитатель широко пользуется приемом отраженной речи. Если ребенок молчит, педагог начинает рассказ: «Ходила курочка с цыплятами по двору, и звала цыплят: «Квох-квох!» Ребенок повторяет фразу, также эмоционально и выразительно.

Дети среднего дошкольного возраста лет зачастую пересказывают текст с существенными пропусками. Поэтому воспитатель использует подсказки нужных слов и фраз, вопросы к пересказывающему и ко всей группе (главным образом, после пересказа: «Катя не все рассказала о курочке и ее цыплятах?»)

Пересказ детей оценивается воспитателем. Отмечаются недостатки и положительные стороны, поощряется старание, даются конкретные советы, которыми могут воспользоваться остальные дети.

Одной из распространенных ошибок в практике является стремление поставить большое количество вопросов, главным образом направленных на запоминание последовательности изложения.

В беседе помимо вопросов, направленных на осмысление текста и припоминание последовательности развития событий, используются различные приемы привлечения внимания детей к языку произведения, к описанию места и времени действия, к авторской характеристике героев к точным определениям, сравнениям, фразеологическим оборотам.

Также в беседе огромную роль занимает подготовка детей к выразительному пересказу. Определяются общий тон пересказа, интонационная выразительность каких-то фрагментов, диалогов персонажей. Дети учатся выразительно говорить за разных героев отдельные значимые фразы. Беседа должна проходить живо, непринужденно, хоровые ответы допускаются.

Традиционно методисты рекомендуют при развитии связной речи детей дошкольного возраста придерживаться определенных рекомендаций. Так, О.С.Ушакова и Е.М.Струнина [41] дают следующие методические рекомендации по развитию связной речи детей:

1. Во всех видах работы, где от ребенка требуется связно пересказать услышанный текст, полезно использовать наглядный план, составленный с помощью воспитателя. В данном плане отражается последовательность основных эпизодов рассказа (два - три ключевых эпизода), в каждом эпизоде схематически изображены основные действующие лица, предметы (человек, животное и т.п.). Ребенку легче передать логику рассказа и перейти затем к самостоятельному рассказыванию когда он пользуется таким планом.
2. Задания на развитие связной речи целесообразно давать в сочетании со словарной работой или работой по формированию грамматического строя речи. Тематически они могут перекликаться и служить продолжением друг друга. Например, описание игрушки полностью опирается на словарную работу. Задания по активизации словаря переплетаются с обучением рассказыванию. Впоследствии задания усложняются. Дети подбирают определения к заданным словам, выполняют упражнения на активизацию в речи глаголов.

Следует регулярно организовывать по желанию детей игры-драматизации по русским народным сказкам и авторским произведениям («Рукавичка»; «Поезд» Я.Тайца, «Гуси-лебеди», «Зимовье зверей», «Кто сказал мяу?» В.Сутеев, «Про глупого мышонка» С.Маршака и др.), Также привлекать детей к загадыванию и отгадыванию загадок. Следует побуждать детей и к рассказыванию сказок по их выбору. В вечернее время можно рассмотреть альбом словесного творчества, прочитать выборочно рассказы ребят.

Методист Ельцова О.М. [15] выделяет основные приемы обучения детей пересказу. Рассмотрим их в виде таблицы.

Таблица 2

### Приемы обучения пересказа

Прием, который способствуют эффективности восприятия художественного произведения	Прием, работа над текстом произведения	Прием, который способствуют совершенствованию детских пересказов:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассматривание картин, иллюстраций, предметов, о которых пойдет речь в рассказе;</li> <li>• наблюдения в природе и окружающей жизни, обращение к личному опыту детей.</li> <li>• лексико-грамматические упражнения на лексическом и грамматическом материале рассказа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа по произведению (выявляет о чем произведение, главных героев, поступки героев и их оценка, вопросы на анализ языка произведения);</li> <li>• выстраивание в логической последовательности серии сюжетных картинок к рассказу или сказке;</li> <li>• придумывание дополнительной и недостающей картинки к отдельным фрагментам текста;</li> <li>• выделение из текста фраз к каждой картинке;</li> <li>• частичный пересказ во время беседы (пересказывают особенно трудные части текста, где есть описание, диалоги действующих лиц);</li> <li>• составление плана произведения(в качестве вспомогательных средств могут использоваться серии сюжетных картинок или подобранные к каждой части текста предметные картинки, а также символы и пиктограммы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для достижения связности и плавности пересказов наиболее уместен подсказ слова или фразы воспитателем. На начальных ступенях обучения практикуется совместный пересказ педагога и ребенка (договаривание ребенком начатой фразы, попеременное проговаривание последовательных предложений), а также отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного воспитателем, особенно первых фраз). Также, и в уверенном пересказе подсказ целесообразен для немедленного исправления грамматической или смысловой ошибки ребенка.</li> <li>• В тех случаях, когда произведение делится на логические части и достаточно длинно (сказки «Теремок», «На машине» Н.Павловой и др.), применяется пересказ по частям, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части и иногда подчеркивая это обстоятельство.</li> </ul>

## Продолжение таблицы 2

-	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если в произведении есть диалог, то на помощь педагогу, особенно в деле формирования выразительности детской речи, приходит пересказ по ролям (в лицах).</li> </ul>
---	---	--

Рассматривая методы и приемы развития связной речи детей дошкольного возраста, остановимся на приеме работы с мнемотаблицами.

Мнемотехника – это система методов и приемов, которая обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации [6].

Использование мнемотехники для дошкольников сегодня становится актуальным. Особое место в работе с детьми занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем – моделей. Эта форма облегчает детям овладение связной речью, кроме того наличие зрительного плана – схемы делает рассказы четкими, связными и последовательными [31].

Для изготовления мнемотаблиц используются схематические символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Для детей среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка – зеленая, ягодка – красная.

Мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Прием с мнемотаблицей широко применяется в дошкольном образовании при формировании текстовых умений, связной речи.

Воспитатель проводит с детьми беседу по тексту, рассматриваются иллюстрации, отслеживается последовательность заранее созданной таблицы для определенного произведения. Постепенно дошкольники могут самостоятельно выбирать нужные элементы модели к литературному тексту, располагать их в определенной последовательности, которая несомненно поможет им с пересказом. Весь этот процесс необходимо контролировать взрослым. Так, постепенно творчество воспитателя переходит в совместную работу ребенка и взрослого.

#### **1.4. Анализ программ ДООУ в аспекте развития связной речи детей среднего дошкольного возраста**

Сформированная в России в течение многих десятилетий система дошкольного образования в настоящее время претерпевает серьёзные изменения. Разработан и вступил в силу Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [46].

В соответствии с п.5ст.14 закона РФ «Об образовании» [47], каждому образовательному учреждению предоставлено право самостоятельно разрабатывать или из комплекса вариативных выбирать те программы, которые наиболее полно учитывают конкретные условия работы дошкольной организации.

В настоящее время имеется целый ряд программ для работы с детьми дошкольного возраста. Среди них выделяются комплексные (общеразвивающие) и специализированные (парциальные, локальные).

Комплексные программы – это программы, которые включают все основные направления воспитательно-образовательной работы дошкольной организации в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Цель данного параграфа – проанализировать действующие общеобразовательные программы и установить, какие умения связной речи

(для устной формы речи) формируются у детей. Также показать возможности реализации данной проблемы в рамках разных систем дошкольного образования.

В нашем исследовании мы рассмотрим следующие программы:

1. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой [29].

2. «Радуга». Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада / Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьёва, С.Г.Якобсон; науч. рук. Е.В.Соловьёва[33].

3. «Тропинки». Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. В.Т. Кудрявцева [32]. Целостность образовательного процесса достигается не только путём использования одной основной программы, но и способом квалифицированного подбора специализированных программ.

Одно из главных требований к основным программам – соблюдение преемственности с программами начального образования.

**«От рождения до школы»** Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильева, 2014г.

Основные цели Программы – это создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование предпосылок к учебной деятельности, формирование основ базовой культуры личности, , подготовка к жизни в современном обществе, обеспечение безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста.

В Программе на первый план выдвинута развивающая функция образования, которая обеспечивает становление личности ребенка и ориентирует педагога на его индивидуальные и возрастные особенности.



Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и ориентирована на его всестороннее развитие, формирование общечеловеческих и духовных ценностей, а также компетенций и способностей.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Рассмотрим содержание программы:

- Развитие речи. Формирование развития свободного общения со сверстниками, с детьми и взрослыми, овладение конструктивными методами и средствами взаимодействия с окружающими.
- Связная речь. Формирование упражнять детей дошкольного возраста в умении пересказывать тексты разной сложности. А также пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из рассказов.
- Приобщение к художественной литературе.
- Продолжать приучать детей слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать небольшие и простые по содержанию считалки.
- Помогать детям правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям. При этом использовать разные приемы и педагогические ситуации. Зачитывать по просьбе ребенка понравившийся отрывок из сказки, рассказа, стихотворения, помогая становлению личностного отношения к произведению.
- Поддерживать внимание и интерес к слову в литературном произведении.
- Продолжать работу по формированию интереса к книге. Предлагать детям для просмотра иллюстрированные издания знакомых произведений.

- Объяснять, насколько важны и значительны в книге рисунки; показывать, как много интересного можно узнать, когда внимательно рассматриваешь книжные иллюстрации.

Проанализировав программу «От рождения до школы» выявились следующие умения связной речи детей:

- Учить детей рассказывать: описывать предмет, картину; упражнять в составлении рассказов по картине, созданной ребенком с использованием раздаточного дидактического материала.
- Учить принимать участие в беседе. Понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их.
- Упражнять детей в умении пересказывать сказки и рассказы. Также пересказывать наиболее выразительные и оживленные отрывки из рассказов.

**Программа «Радуга».** Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьева, Е.А.Екжанова. 2014г.

Создатели программы назвали её «Радугой» по аналогии с 7 цветами радуги, т. к. она включает семь важных видов деятельности и занятий, в процессе которых происходит развитие ребёнка.

Целью программы является формирование следующих качеств личности: воспитанность, целеустремлённость, самостоятельность, умение поставить перед собой задачу и добиться её решения.

В основу программы положена идея о том, что каждый год жизни ребёнка является решающим для развития определённых психических новообразований. Эффективность воспитательно-образовательного процесса зависит от того, насколько определенная педагогическая работа направлена на формирование этих новообразований.

Рассмотрим содержание образовательной деятельности по развитию связной речи детей 4-5 лет на литературном материале:

1. Формированию связной речи детей.

2. С целью речевого развития, овладения ими речью как средством общения и культуры педагоги:

- Практикуют совместное рассказывание взрослого и детей;
- Используют инсценировки;
- Продолжают ежедневное чтение произведений художественной литературы, рассматривание иллюстраций детских книг;
- Используют прием изменения знакомых текстов («Сказка на новый лад», «Придумай другое окончание рассказа»);
- Используют пересказ стихотворений;
- Тактично исправляют ошибки и неточности ребенка.

Авторы программы «Радуга» призывают прежде всего понять, что представляет собой ребёнок данного возраста, любить его за индивидуальность. Разработанная научно-методическая система педагогического творчества программы «Радуга» достаточно трудоёмкая, требует высокой культуры организации труда.

Проанализировав программу «Радуга» выявились следующие умения связной речи детей среднего дошкольного возраста:

Для развития связной речи в средней группе предусматривается подведение дошкольников к пересказу знакомых литературных произведений, сочинению своей концовки к сказкам, построению внутри диалогов монологических высказываний. Также работа над лексическим разнообразием речи направлена на активизацию речи слов, которая характеризует действия людей, мир человеческих отношений, которые выражаются в названии объекта разными языковыми средствами. Дети овладевают способами словоизменения, конструирования простых распространенных предложений с однородными определениями, обстоятельствами, дополнениями.

**Программа «Тропинки».** Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. В.Т. Кудрявцева. 2014г.

Предлагаемая программа является современной программой развивающего дошкольного образования и направлена на создание условий для общего психического развития детей 3-7 лет средствами развития творческого воображения как универсальной способности.

Ключевая идея программы может быть кратко сформулирована следующим образом: мир исторически развивающейся человеческой культуры и очеловеченной природы должен раскрываться ребенку как особенная – необыденная действительность, которая полна открытых проблем, загадок и тайн (Мир как «знакомый незнакомец»). Ребенку предстоит узнать в большом Мире «знакомого незнакомца», увидеть в его зеркале самого себя и свой личный внутренний мир – еще более загадочный, чем внешний, открыть богатый и непредсказуемый творческий потенциал других людей.

В данной программе отражены стратегические и тактические ориентиры развивающей образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Также дана характеристика её содержательных блоков.

Содержательный блок – развитие культуры речи. Тропинка в мир правильной речи.

В центре развития связности высказывания находятся обучение умению использовать разнообразные средства связи (между словами, предложениями, частями текста), формирование представлений о структуре разных типов текста - описания, повествования, рассуждения.

В данной программе тесно связаны направления развитие культуры речи и развитие художественно-эстетической культуры. А именно блок «Тропинка в мир художественной литературы».

При ознакомлении с художественной литературой важной задачей является формирование восприятия литературного произведения в единстве понимания его содержания и художественной формы.

Овладение литературным языком и развитие образной речи – одна

из главных задач эстетического воспитания и литературного образования дошкольников. Развитие образной речи рассматривается в нескольких направлениях:

- работа над овладением детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической);
- восприятие разнообразных жанров литературных и фольклорных произведений, и как формирование языкового оформления самостоятельного связного высказывания.

В связи с этим и прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи.

В формировании связной речи важную роль играет взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, грамматическим строем, и одновременно отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Развитие связной речи детей дошкольного возраста тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из обязательных частей эстетического воспитания детей. Так, обучение пересказу литературных произведений в целях формирования у дошкольников умений строить связное монологическое высказывание обязательно включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, метафорами и др.). Вместе с тем владение данными средствами углубляет, утончает художественное восприятие литературных произведений. Оно сохраняет свой эмоционально-непосредственный характер, включая элементы сознательного отношения к художественному тексту, т.е. остается подлинно эстетическим восприятием.

Насколько интересно, живо ребенок строит свое высказывания, образно умеет рассказывать, сочинять, можно сделать вывод об уровне его

речевого развития, владении богатством родного языка, его грамматическим строем и одновременно о его умственном, эстетическом и эмоциональном развитии.

Проанализировав программы дошкольного образования, мы пришли к выводу, что во всех программах решаются задачи развития связной речи детей среднего дошкольного возраста на литературном материале, при этом авторы программ рассматривают процесс формирования умений связной речи с разных сторон.

В программе «Радуга» осуществляется интеграция образовательных областей посредством использования сквозных в рамках одной возрастной группы форм и приемов, обусловленных возрастными особенностями детей.

В программе «Тропинки» применение принципа интеграции в содержании обусловлено связанностью, взаимопроникновением и взаимодействием отдельных образовательных областей, обеспечивающих целостность образовательного процесса.

В программе «От рождения до школы» задачи развития связной речи решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Для эффективности развития умений связной речи детей среднего дошкольного возраста на литературном материале нужно соединять и интегрировать программы, образовательные области. Как показывает анализ программ, объективная сторона интеграции находит своё отражение непосредственно в содержании образования. Она определяет подход к отбору и расположению учебного материала взаимосвязанных образовательных областей таким образом, чтобы знания и умения, полученные при изучении одной или нескольких областей, закреплялись при их изучении или являлись базой для усвоения других. Здесь они должны выступать в единстве трактовки понятий, раскрываемых в программах взаимосвязанных направлений и рациональном отборе учебного материала.

Одним из самых важных приобретений дошкольника является развитие речи, овладение родным языком, и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Овладение речью не просто что-то добавляет к развитию ребенка, а перестраивает всю его психику, всю деятельность, поэтому важное значение в педагогическом процессе дошкольного учреждения отводится речевому развитию детей.

## **Глава 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЛИТЕРАТУРНОМ МАТЕРИАЛЕ**

### **2.1 Диагностика уровня развития связной речи детей среднего дошкольного возраста на литературном материале**

Исследование связной речи дошкольников проводилось на базе филиала МБДОУ детского сада «Детство» д/с №3 г. Екатеринбурга.

В исследовании принимали участие 14 дошкольников среднего дошкольного возраста 4-5 лет. Исследование проводилось в течении двух недель индивидуально с каждым ребенком в свободное от режимных моментов время.

Цель диагностики: выявить исходный уровень развития умений связной речи детей среднего дошкольного возраста на литературном материале.

Критерии диагностики:

- Понимание темы рассказа;
- Структурная соотнесенность;
- Полнота раскрытия каждой структурной части.

Для определения уровня сформированности связной речи была использована методика О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной « Развитие речи детей 4-5 лет.»

Для выявления уровня развития умений связной речи детям среднего дошкольного возраста было предложено выполнить три диагностических задания:

1. Пересказ короткого текста.
2. Пересказ текста с опорой на наглядность.
3. Пересказ длинного текста с опорой на графические схемы.



Оценка уровней выполнения заданий:

*Высокий уровень:*

Четкое понимание смысла содержания рассказа. Пересказ составлен самостоятельно, полностью передает содержание текста, соблюдаются связность и последовательность изложения. Речь выразительна, уверенная. Употребляются разнообразные языковые средства (сравнение, синонимы) в соответствии с текстом произведения. Присутствуют пропуски отдельных моментов действий.

*Средний уровень:*

Четкое понимание смысла содержания рассказа. Пересказ составлен с помощью (побуждения, стимулирующих и наводящих вопросов). Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, нарушение структуры рассказа, единичные смысловые несоответствия. Речь местами выразительна и уверена.

*Низкий уровень:*

Неуверенное понимание смысла содержания рассказа. Пересказ составлен по наводящим вопросам или по окончанию предложений. Ребенок отвечает на вопросы отдельными словами. Связность изложения значительно нарушена. Отмечаются пропуски частей текста, смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Отмечаются бедность и однообразие употребляемых языковых средств. Речь не уверенная.

Оценка ответов производится следующим образом. Если ответы ребенка подходят к высокому уровню, он получает три балла; если ответы соответствуют среднему – два балла; если ответы соответствуют низкому, ребенок получает один балл.

**1.Пересказ короткого текста.**

В методике используется короткий текст. Рассказ предъявляется не более двух раз.

Материалом исследования служит устный текст. Е.Чарушин «Еж»». Участвовало 14 детей.

Вначале дается следующая инструкция: «Сейчас я прочитаю рассказ «Еж» Е.Чарушин. Выразительно читается текст. Далее рассказ читается второй раз уже с установкой на пересказ. После прочтения текста просим пересказать.

Рассказ оценивается в баллах, уровень выполнения определяется представленным выше оценкам.

Таблица 3

Результат выполненного задания 1.

Фамилия ребенка	имя	Уровень пересказа (баллы)
Катя У.		Средний(26)
Дима Е.		Высокий (36)
Саша Т.		Средний (26)
Лиза С.		Средний (26)
Платон К.		Средний (26)
Кирилл П.		Средний (26)
Карина Р.		Средний (26)
Аделина Х.		Средний (26)
Ксюша М.		Высокий (36)
Денис Щ.		Средний (26)
Дима О.		Средний (26)
Савелий М.		Средний(26)
З.Дима		Средний (26)
Арина Ч.		Низкий (16)

Из таблицы 1 мы видим:

Высокий уровень – 2 ребенка;

Средний уровень – 10 детей;

Низкий уровень – 2 ребенка.

**Высокий уровень.** Пересказ составлен самостоятельно, полностью передает содержание текста, соблюдаются связность и последовательность

изложения. Употребляются разнообразные языковые средства (сравнение, синонимы) в соответствии с текстом произведения. Речь выразительная.

С заданием справились двое детей. У Димы трудности возникли с началом пересказа, а у Ксюши возникли трудности с предложением : «А потом ребята другим чем-то занялись, зазевались».

**Средний уровень.** Пересказ составлен с минимальной помощью (1-2 стимулирующих вопросов). Вопросы подталкивают к смысловой и логической целостности, но смысловые звенья воспроизведены с небольшими сокращениями. Отмечается небольшое количество повторов и аграмматизмов.

Основная часть детей показала средний уровень. Четверо детей пересказывали с помощью вопросов. Например,

- Что произошло с ежиком, после того как его нашли?

Ответы детей: он со страху шариком свернулся.

- Что дали ребята ежику дома?

Ответы: ребята дали ежику молока.

Также многие пропускали в середине текста значимую часть. Например, чтобы дети не укололись, они закатали ежика в шапку. А дети просто рассказывали, что мальчики принесли ежика домой. Также у многих детей присутствовала неуверенность в том, что правильно ли они все рассказывают. Это наблюдалось в паузах и затихании речи.

**Низкий уровень.** Пересказ полностью составлен с помощью вспомогательных вопросов. Также, при наличии наводящих вопросов имеются значительные сокращения ответов на вопросы. Речь неуверенная тихая. Один ребенок не справился с заданием. На вопросы : Где ходили ребята?, Кого они нашли?, где сидел ежик? Он отвечал не многозначно, кратко. В лесу, под кустом.

По результатам исследования мы видим, что большинство дошкольников МБДОУ детского сада «Детство» д/с №3 г. Екатеринбурга имеют средний уровень из этого следует читать больше художественной

литературы для восприятия текста, пересказывать услышанное и прочитанное. Особое внимание нужно уделить ребенку с низким уровнем, помогать ему включаться в игровой процесс и способствовать к уверенному социальному взаимодействию. Проводить индивидуальную работу по пересказу.

## **2.Пересказ короткого текста с опорой на сюжетные картинки.**

Материалом исследования служит рассказ «Муравей и Голубка» Л.Н.Толстой и серия из 3-4 сюжетных картинок. В исследовании участвовало 14 детей.

Ход работы: В начале дается следующая инструкция: «Сейчас я прочитаю рассказ «Муравей и голубка» и покажу сюжетные картинки. Внимательно слушай и приготовься его пересказать». Читаю рассказ и одновременно выкладываю перед ребенком соответствующие содержанию картинки. После прочтения рассказа дается инструкция: «А теперь перескажи». Картинки не убираются.

таблица4

Результат выполненного задания 2

Фамилия и имя ребенка	Уровень пересказа (баллы)
Катя У.	Средний(26)
Дима Е.	Высокий (36)
Саша Т.	Средний(26)
Лиза С.	Средний(26)
Платон К.	Низкий (16)
Кирилл П.	Высокий(36)
Карина Р.	Средний(26)

#### Продолжение таблицы 4

Аделина Х.	Средний (26)
Ксюша М.	Высокий (3 б)
Денис Щ.	Средний(26)
Дима О.	Средний (26)
Савелий М.	Средний (26)
Дима З.	Низкий (16)
Арина Ч.	Средний (26)

Из таблицы 4 мы видим:

Высокий уровень – 3 ребенка;

Средний уровень – 10 детей;

Низкий уровень – 1 ребенок.

В отличие от первого пересказа текста, с этим рассказом детям было легче. Так как последовательность рассказа можно было пересказать глядя на сюжетные картинки.

**Высокий уровень.** Главная мысль текста понятна детям. Пересказ составлен самостоятельно, соблюдается связность и последовательность изложения. Ребенок без труда понимает смысл, использует речевые обороты, эмоционально передает сюжетную линию. Минимальное обращение к помощи картинок. Со вторым заданием справились трое детей. Глядя на сюжетные картинки дети отлично справились со структурой текста. Были четко определены начало, середина, конец текста. Единственным замечанием было это повтор слов в предложениях. Например, «Голубка несла ветку, увидела муравья. Она несла ветку и бросила ему». Один ребенок добавил свой сюжет в конец рассказа: «Голубка и муравей улетели вместе». Эмоциональное восприятие рассказа наблюдалось у детей данного уровня. Сопереживание героям.

**Средний уровень.** Главную мысль рассказа поняли все дети данного уровня. Пересказ составлен с помощью (побуждения, стимулирующих и наводящих вопросов). Например, пять детей отвечали на вопросы: «Для чего

муравей спустился к ручью?» Ответ: «захотел напиться», «Что увидела голубка?» ответ: «она увидела, как муравей тонет,

Трое детей отвечали на такие вопросы как: «Что произошло после того, как муравей спасся?» Ответ детей: «появился охотник и расставил сети». У одного ребенка была замена по смыслу слов в предложении. Например, охотник поймал голубку. Дошкольники в ходе пересказа часто обращались к картинкам, которые им помогали логически выстроить пересказ. Минимальное использование речевых оборотов. Пересказ - логичен и полон, но построение затребовало незначительную помощь. Речь была у всех детей выразительная и уверенная. Паузы единичны.

**Низкий уровень.** Также как и в первом задании один ребенок не справился с заданием. Пересказ составлен с помощью наводящих вопросов и окончанием предложений ребенком. Речь неуверенная. Например, вопросы педагога: С чего начинается наш рассказ?...Ребенок затрудняется ответить. Предлагаем посмотреть на картинку. – Что ты видишь на картинке? Ребенок отвечает одним словом: «Муравья». Также окончание предложений. Например, - Муравей подполз к охотнику и..... Ребенок отвечает: «Укусил его».

По результатам исследования мы видим, что требуется беседа по содержанию текста с полным повторением предложений. Пересказы с использованием иллюстраций к тексту, для правильной расстановки последовательности текста. Также групповая и индивидуальная работа с детьми среднего и низкого уровня по пересказу текста.

### **3.Пересказ длинного текста.**

Материалом исследования служит рассказ В. Бианки «Купание медвежат» и графические схемы. В исследовании участвовало 14 детей.

Ход работы: дается следующая инструкция: «Сейчас я прочитаю рассказ В.Бианки «Купание медвежат». А ты внимательно слушай. Далее читается рассказ еще раз с показом графических схем и дается установка, после прочтения, пересказать». Читаю рассказ .

Результат выполненного задания 3.

Фамилия и имя ребенка	Уровень пересказа (баллы)
Катя У.	Средний (26)
Дима Е.	Высокий(36)
Саша Т.	Средний (26)
Лиза С.	Средний (26)
Платон К.	Низкий (16)
Кирилл П.	Средний (26)
Карина Р.	Средний (26)
Аделина Х.	Средний (26)
Ксюша М.	Средний(36)
Денис Щ.	Средний (26)
Дима О.	Средний (26)
Савелий М.	Средний (26)
З.Дима	Низкий (16)
Арина Ч.	Низкий(16)

Из таблицы 5 мы видим:

Высокий уровень – 1 ребенка;

Средний уровень – 10 детей;

Низкий уровень – 3 ребенка.

С длинным рассказом допускалось значительное количество ошибок, несмотря на помощь графических схем. Последовательность нарушалась. Допускались пропуски частей текста, смысловые ошибки. Также сложность возникла с незнакомыми словами – «за шиворот», «шлепков».

**Высокий уровень.** С пересказом справился только один ребенок. Допускались незначительные ошибки в связности и последовательности изложения. Работа с графическими схемами помогала работать с длинным

текстом, со структурой. Пропуск значительной части текста. Например, «Почему медвежата были довольны после купания».

**Средний уровень.** Пересказ составлен с помощью (побуждения, стимулирующих и наводящих вопросов). Например, вопросы наводящие: «Как окунала медведица первого медвежонка?» Ответы детей: «Медведица взяла его зубами за шиворот», «Чего испугался другой медвежонок? Ответы: «Другой медвежонок испугался холодной воды», «Почему оба медвежонка были очень довольны купанием?». Ответы: «Медвежатам было жарко в лохматых шубах, а вода освежила их». Нарушение последовательности текста. Например, «Охотник забрался на дерево», «Медведица стала окунать второго медвежонка и он испугался». Частичное использование графических схем. Неправильное использование в связности незнакомых слов: «за шиворот», «шлепков».

**Низкий уровень.** С длинным рассказом не смогли справиться трое детей. Несмотря на помощь графических схем. Пересказ составлен с помощью педагога, имеются значительные сокращения, или искажения смысла, или включение посторонней информации, а также упущение целых смысловых блоков. Большое количество лексических нарушений. Отсутствие выразительности. У одного ребенка уровень приближен к среднему. Начало он пересказал самостоятельно. Но середину и конец только с помощью вспомогательных вопросов. Например, «Медведица схватила одного медвежонка за шиворот и стала купать медвежонка. Как она это делала? Ответ ребенка: «Стала окунать его в речку».

По результатам исследования мы видим, что требуются объяснения значения новых слов. Также работа с графическими схемами. Так как такая форма работы для них еще не знакома. Для детей, которые совсем не смогли пользоваться графическими схемами провести индивидуальную работу по пересказу. Чтение художественной литературы с длинным текстом, для определения структуры и последовательности текста.



Обобщив умения и навыки детей среднего дошкольного возраста по результатам исследования умений, сформировались следующие задачи по развитию связной речи детей на литературном материале:

- Развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний;
- Закрепление и развитие у детей навыков речевой коммуникации;
- Формирование у детей умений правильной расстановки структуры текста;
- Формирование умения планирования развернутых высказываний;
- Обучение оформлению высказываний с соблюдением лексико-грамматических и фонетико-фонематических норм;

## **2.2. Комплекс мероприятий по развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста**

Связная речь представляет собой развернутое высказывание обеспечивающее смысловое и содержательное понимание.

Этапом начала становления связной речи является средний дошкольный возраст, и при целенаправленном педагогическом сопровождении, данный этап характеризуется появлением следующих речевых новообразований: контекстности речи; обогащением активного словаря; усложнением морфологического строя речи; осознанным употреблением речевых средств в высказывании.

Основными методами работы по развитию связной речи у детей среднего дошкольного возраста выступает пересказ.

Диагностика уровня развития связной речи у дошкольников средней группы осуществляется на основе трех критериев: умения связно пересказать небольшой по объему рассказ, используя в речи лексические и интонационные средства выразительности; умения составить связный

устный монологический текст рассказа и умения понятно и аргументировано словесно представить замысел иллюстрации к рассказу.

Система повышения уровня развития связной речи у средних дошкольников средствами текстов рассказов в реальном воспитательном процессе включает в себя три направления: обучение воспитателей методам диагностики развития связной речи у детей среднего дошкольного возраста; обучение воспитателей адекватным методам и приемам осуществления деятельности по развитию связной речи средних дошкольников в рамках их возрастных и психолого-педагогических особенностей на основе текстов рассказов; развитие у воспитателей навыка рефлексии своей профессиональной деятельности по развитию связной речи воспитанников для обобщения и переосмысления опыта.

Методы и приемы для работы над пересказом с детьми данного возраста:

- мотивация слушания литературного произведения;
- подготовка детей к восприятию текста, которая может достигаться путем краткой вступительной беседы, показа иллюстрации;
- рассматривание картин, иллюстраций, предметов, о которых пойдет речь в рассказе;
- беседа по содержанию прочитанного, направленная на анализ и запоминание текста;
- предложить детям закончить рассказ или придумать после прочитанного текста название рассказу;

Для разработки комплекса мероприятий учитывается организация работы с педагогами, родителями (законными представителями) и детьми.

Прежде всего требуется провести работу с педагогами в виде *семинара по развитию связной речи детей на литературном материале*.

Цель: обобщение материала по применению различных методов и приёмов в работе педагогов по формированию связной речи у дошкольников

на литературном материале. Повышение профессиональной компетентности, активизация знаний и умений педагогов в области развития связной речи; отработка методов и приемов, способствующих речевому развитию детей.

*Далее индивидуальная консультация для педагога средней группы по развитию связной речи детей на литературном материале. Разработать план работы воспитателя для поставленной цели.*

Комплекс мероприятий разрабатывается не только для работы с педагогами и детьми, но и для родителей тоже.

Закрепить знания о развитии связной речи детей в общем и на литературном материале.

Совместный пересказ рассказа К.Д. Ушинский «Петушок с семьей».

Речь родителей – пример для детей. Успех речевого развития ребенка, прежде всего, зависит от речи взрослых в частности родителей (законных представителей).

*Консультации для родителей по развитию связной речи детей на литературном материале. («Речевое развитие детей в семье», «Литература, как способ развития связной речи», «Методы успешного развития связной речи дошкольника»).*

В консультации представлены советы для родителей по развитию у детей связной речи в свободное время дома, на прогулке или на отдыхе. Также родители смогут найти в консультации несложные игры, задания. Разработка памяток для родителей с играми и упражнениями.

*Пересказы разной сложности.*

На занятиях рекомендуется использовать различные способы пересказа. Например, короткий текст ребенок может изложить от начала до конца. Более длинное произведение можно пересказывать коллективно, по частям: один начинает, другие продолжают его и заканчивают. Оценка пересказа товарищей. Пересказ с наглядным материалом и без него. Также усложнение пересказа с использованием графических схем. Индивидуальная работа с детьми по пересказу.

В дошкольных учреждениях, начиная с младшего возраста, чаще используется пересказ подробный [37]. Это объясняется не только тем, что он проще и легче, а так же, он служит средством закрепления содержания прочитанного во всех деталях, а также средством усвоения логики образца и его языка.

Начинать обучение дошкольников подробному пересказу следует с повествовательного текста, имеющего ясный занимательный сюжет, четкую композицию, с хорошо выраженной последовательностью действий.

Задача педагога научить проникать в авторский замысел, помогать ребенку осознавать его собственное эмоциональное отношение к героям произведения. Так же обращать внимание детей на язык литературного произведения, авторские приемы и изображения.

Для пересказов подбираются рассказы К.Д.Ушинского, Л.Н Толстого, В.Бианки, Е.Чарушина, В.Сутеева, В.Осеевой.

Большую роль играют вопросы, задаваемые детям. С помощью вопросов факты и явления начинают приобретать для детей иной смысл.

Стандартный прием: вопросы, что было в начале, середине, конце рассказа.

Еще один прием: останавливаешься на самом интересном и спрашиваешь, что было и чем же закончилось.

В средней группе используются подсказывающие вопросы, с помощью которых педагог добивается повторения детьми целых фраз.

Примерный круг вопросов беседе по следам прочитанного произведения:

- вопросы, направленные на выявление основного замысла произведения, его проблемы ( О чем рассказ? Почему автор так назвал?);
- вопросы на воспроизведения содержания;

- вопросы, позволяющие узнать эмоциональное отношение к герою (Какое настроение вызвало у вас прочитанное?, Веселый или грустный рассказ? По каким словам вы это поняли?)
- вопросы, позволяющие ввести детей в ситуацию произведения, сделать их участниками события.

На начальном этапе были выбраны для занятий короткие рассказы: Н.Калинина «Помощники», рассказ Я.Тайца «Поезд», рассказ Е.Чарушин «Курочка». Задачи: учить детей пересказывать короткие рассказы, впервые прочитанный текст, отвечать на вопросы, при оценке пересказов товарищей уметь замечать несоответствие тексту;

Также рассказы с иллюстрациями В.Сутеева «Три котенка», «Под грибом». Задачи: учить детей пересказывать с наглядной опорой на иллюстрации, отвечать на подсказывающие вопросы, передавать диалог с интонацией.

Пересказ с наглядной опорой в виде графических схем. Рассказ Л.Н.Толстой «Волк и белка», рассказ «Корова» Е.Чарушин. Задачи: учить пересказывать рассказ с опорой на графические схемы, отвечать на подсказывающие вопросы, оценивать главную мысль рассказа и передавать ее.

Графические схемы играют вспомогательную роль в виде плана, которого дети придерживаются при пересказе. Для детей пересказ по картинке и серии картин является не таким и легким. От детей требуется: умение выделять основные действующие объекты, проследить их взаимосвязь, додумать причины возникновения событий, умение объединить фрагменты в единый сюжет.

В качестве модельных схем можно использовать картинки – фрагменты, силуэтные изображения значимых объектов картины.

В свободное время планируются игры с детьми для формирования умений пересказывать рассказы. Например, игра-драматизация. При

воспроизведении содержания рассказа, каждый ребенок должен так или иначе реагировать на слова и поведение своих партнеров. Слушая рассказ, дети воспринимают, переживают эпизоды, и поэтому они более эмоционально отражают их в игре. Выразительная передача в игре художественных образов помогает детям лучше понять основное содержание рассказа. Для данной игры был выбран рассказ В.Сутеева «Цыпленок и утенок», «Мешок яблок». Одна и та же игра проводится в течение месяца с разными участниками.

Так же игра «Придумай название рассказу». Педагог читает рассказ без названия, после дети должны по сюжету придумать разные названия прочитанному тексту. Например, рассказы Л.Н.Толстого.

Чтение художественной литературы без последующей установки на пересказ. А с совместным разбором сюжета рассказа и беседой с вопросами, представленными выше.

Литература для чтения:

- рассказы В. Сутеева;
- М.Горький «Воробышко»;
- В.Осеева «Волшебная иголочка».
- Д.Мамин- Сибиряк « Сказка про Комара Комаровича – длинный Нос и про Мохнатого Мишу – Короткий хвост»;
- В.Бианки «Первая охота»;
- А.Милн «Винни Пух и все-все-все» (главы из книги).

В свободное время воспитатель планирует индивидуальную работу с двумя-тремя детьми по пересказыванию рассказов, с какими возникали трудности.

Когда дети освоят навык построения связного высказывания в пересказе, можно добавить элементы творчества – предложить ребёнку придумать начало и конец рассказа, добавить персонажам новые качества и т.д.

Разработав комплекс мероприятий, был составлен общий план воспитателя работы на четыре месяца.

Таблица №6

**План работы по развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста на литературном материале**

Месяц	Мероприятие	Содержание мероприятия
Октябрь	<p>Пересказ коротких рассказов:</p> <p>Н.Калинина «Помощники», Я.Тайц «Поезд», Е.Чарушин «Курочка». Приложение 1</p> <p>Проведение игры-драматизации по рассказу В.Сутеева «Цыпленок и утенок». Приложение 2</p> <p>Чтение литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить пересказывать короткий текста;</li> <li>• Отвечать на вопросы;</li> <li>• Использовать при пересказе выразительные средства языка.</li> </ul> <p>- восприятие, переживание эпизодов в игре;</p> <p>- понимание основы содержания текста.</p>
Ноябрь	<p>Пересказ рассказов с иллюстрацией:</p> <p>В.Сутеев «Три котенка», В.Сутеев «Под грибом» Приложение 3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить пересказывать текст, глядя на иллюстрацию;</li> <li>• Отвечать на подсказывающие вопросы;</li> <li>• Передача диалога с интонацией.</li> </ul>

Продолжение таблицы 6

	<p>Проведение игры</p> <p>« Придумай название рассказу». Л.Н.Толстой «Косточка». Приложение 4</p> <p>Чтение литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учить находить основу в тексте и придумывать по смыслу название.</li> </ul>
Декабрь	<p>Пересказ с наглядной опорой в виде графических схем:</p> <p>Л.Н.Толстой «Волк и белка»,</p> <p>Е.Чарушин «Корова».</p> <p>Приложение 5.</p> <p>Чтение литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учить пересказывать текст с наглядной опорой на графические схемы;</li> <li>• отвечать на вопросы;</li> <li>• учить последовательно передавать текст, глядя на схемы.</li> </ul>
Январь	<p>Проведение открытого совместного занятия - пересказа с использованием графических схем по рассказу К.Д. Ушинский «Петушок с семьей»..</p> <p>Приложение 6.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учить, совместно с родителями, пересказывать текст с опорой на графические схемы.</li> </ul>



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В процессе проделанной работы , сформировались следующие выводы:

Одно из главных направлений развития речи детей среднего дошкольного возраста неизменно остается освоение связной монологической речи.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы. Она окунает ребенка в мир взаимоотношений и человеческих чувств.

Для того чтобы достичь высокого уровня речевой культуры, нужно чтобы ребенок обладал тремя важными признаками речи: богатство, точность и выразительность.

В ходе проведенного исследования был осуществлен анализ психолого-педагогической и методической литературы. Были даны основные определения такие как связная речь, монолог. Определены возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста. Проанализированы методы и приемы по работе с пересказом на литературном материале. Так же при анализе программ , были сделаны обобщающие выводы.

Исследование умений детей помогло выявить следующие задачи по развитию связной речи детей на литературном материале:

- Развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний;
- Закрепление и развитие у детей навыков речевой коммуникации;
- Формирование у детей умений правильной расстановки структуры текста;
- Формирование умения планирования развернутых высказываний;
- Обучение оформлению высказываний с соблюдением лексико-грамматических и фонетико-фонематических норм;

На основании полученных результатов был разработан комплекс мероприятий для развития связной речи детей среднего дошкольного возраста на литературном материале. В комплекс входит организация работы с воспитателем, детьми и родителями. Цель работы достигнута.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алабужева СВ. Риторика для старших дошкольников и младших школьников. - Ижевск: Изд. Дом "Удмурт, ун-т", 2003.
2. Алексеева М. М., Яшина В. И., Теория и методика развития речи детей : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования.; под общ. ред. В. И. Яшиной. - 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2013.
3. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
4. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 1999.
5. Бизикова О. А. Развитие монологической речи у дошкольников: Учебное пособие для студ. высш. учебных заведений. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014.
6. Большева Т. В. Учимся по сказке. Развитие речи и мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – Издательство: Детство-Пресс, 2005.
7. Бородич А.М. Методика развития речи детей "- М., Просвещение, 2004.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Владос, 2006.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 2007.
10. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. 2015

11. Гербова В.В. Развитие речи в средней группе детского сада. Планы занятий. – 2011
12. Гербова, В.В..Учусь говорить : Метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 4-5 лет по программе "Радуга" / В. В. Гербова. - 2. изд. - М. : Просвещение, 2000
13. Гризик, Т. И. Особенности обучения детей 4-6 лет описанию и повествованию (на материале малокомплектных детских садов): автореф. дис. ... канд. пед. наук /Т. И. Гризик. - М., 1990
14. Елкина Н.В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста: Учебное пособие . – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2006.
15. Ельцова О. М. Методика обучения детей пересказу// Справочник старшего воспитателя ДООУ. – 2009.
16. Иваненко А. П. Подготовка к обучению грамоте в детском саду. Киев Радянська школа 1987г.
17. Истомина З.М. Развитие произвольного запоминания у дошкольников. Психология памяти /Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова: Хрестоматия по психологии. - М., «ЧеРо», 2002
18. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. – М.: Просвещени,2010
19. Куликовская Т.А. Сказки-пересказки. Обучение дошкольников пересказу.- М.: Детство-Пресс,2011
20. Ладыженская Т. А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» – М.: Просвещение, 1986.
21. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. – М.: Просвещение, 2012.
22. Лебедева Л.В., Козина И.В., Кулакова Т.В., Антохина Н.В., Павлова Т.С., Львова Т.В., Прокопова С.П., Журавлева Н.Н., Чернышова И.Н., Богданова Т.Л. Обучение дошкольников пересказу. Средняя группа.

- Учебно-методическое пособие. – М., центр педагогического образования, 2015.
23. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. Издательство: Красанд, 2010 г.
24. Лямина Г.М. «Развитие речи ребёнка раннего возраста». Методическое пособие. М., 2005.
25. Нечаева, О.А. Функционально-смысловые типы речи. (Описание, повествование, рассуждение) /1986.
26. Нищева Н. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста. Формирование навыка пересказа. – М.: Детство-Пресс, 2010
27. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. - Ярославль: «Академия развития», 1998.
28. Новоторцева Н.В. Энциклопедия речевого развития. - М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2008.
29. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: Мозаика - синтез, 2014.
30. Пашковская Л.А. Педагогическая технология развития связной речи дошкольников с использованием моделирования: Дис...канд. Пед. Наук:13.00.07 Екатеринбург, 2002
31. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста 2009г.
32. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» / под ред. В.Т. Кудрявцева. – М. : Вентана-Граф, 2014.
33. Радуга - программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада / [Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, С. Г. Якобсон; науч. рук. Е. В. Соловьёва - М. : Просвещение, 2010.

34. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000
35. Смольникова Н.Г. Формирование структуры высказываний у старших дошкольников: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1986
36. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада/ В. И. Логинова, А. И. Максаков, М. И. Попова и др.; - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1984.
37. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. – 5 - е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2012.
38. Сухомлинский В.А. Учитель-методист-наставник. - М.: Просвещение, 1988
39. Текучев, А.В. Методика русского языка / А.В. Текучев - М.: «Просвещение», 1986.
40. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) - М.: Просвещение, 1981.
41. Ушакова О.С , Е.М.Струнина | Развитие речи детей 4 — 5 лет. Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий. Игры и упражнения ,2007.
42. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
43. Ушакова О.С. Развитие связной речи. Психологические вопросы развития речи в детском саду. – М: Просвещение. 1987.
44. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. – М. : ТЦ Сфера, 2008.
45. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения. В 2-х т. Т. 2. Вопросы обучения. / Под ред. проф. В. Я. Струминского. – М., 1954.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки

- Российской Федерации от 17 октября 2013 г. No 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
47. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года
48. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение. 2013.
49. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность / Ред. Л. Р. Зиндер, М. И. Матусевич; Акад. наук СССР, Отд-ние лит. и яз., Комис. по истории филол. наук. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1974.
50. Ядэшко В.И. Развитие речи детей в трех до пяти лет. — М.: Просвещение. — 1966
51. Якубинский Л.П. Избранные работы: Язык и его функционирование. - М., 1986.

### Пересказы.

#### **Н.Калинина «Помощники».**

Воспитатель читает рассказ и задает вопросы.

Вопросы:

- Про кого этот рассказ? (Про Сашу и Алешу.)
- Что делали Саша с Алешей? (Они помогали , накрывали на стол)
- Что забыли сделать мальчики? ( Мальчики забыли положить ложки на стол)
- Как заканчивается рассказ? Кто так мог сказать: «Вот так помощники!»?( Воспитатель, родители, другие дети).

Воспитатель обращает внимание, что такая история может случиться с любым из присутствующих детей.

Дети слушают еще раз содержание рассказа и пересказывают его.

После каждого ответа детей воспитатель дает оценку, спрашивая у остальных детей: «Как рассказывал Сережа? О чем забыл сказать Миша? Правильно ли Лена закончила рассказ?».

#### **Я.Тайц «Поезд».**

Воспитатель читает рассказ и задает вопросы.

Вопросы:

- Ребята, о чем говорится в этом рассказе? (У всех были санки и лишь у одного папы не было санок).
- Как начинается рассказ? (Что везде снег и у всех ребят есть санки).
- О каком времени говорится в рассказе? (О зиме).
- Почему вы думаете, что это было зимой? (Везде лежал снег и у ребят были санки, а на санках мы катаемся только зимой).
- Назовите имена детей, кто катается на санках. (Толя, Галя, Миша, Маша).
- У кого нет санок? (У папы).



- Как у ребят получился поезд? (Папа взял санки и зацепил их друг за друга).

- Кто был машинистом? (Правильно: Миша, он кричал: Ту - ту).

- Кто был кондуктором? (Правильно: Маша, она кричала: - Ваши билеты).

-А кто паровоз? (Правильно: папа - он тянул за веревочку и говорил: - Чух-чух).

Далее рассказ читается вторично. Воспитатель предлагает заканчивать предложения за ней. Например, - Везде (снег). – У Маши (санки) и т.д.

После, просит желающих пересказать полностью текст. Подсказывает.

### **Е.Чарушин «Курочка».**

Воспитатель читает рассказ и задает вопросы.

Вопросы:

Про кого рассказ? (Про курочку, про цыплят, про дождик)

Где курочка с цыплятами ходила? (По двору)

Что случилось? (Пошел дождик)

Что сделала курочка? (На землю присела, все перышки растопырила и закудаhtала )

Как цыплята прятались под крылышки курицы? (Один совсем спрятался, у другого только ножки видны, у кого голова торчит)

А кто не спрятался? (Два цыпленка)

Что они стали делать? (стоят, пищат и удивляются: что это им на голову капает).

Далее воспитатель читает снова рассказ с установкой на запоминание и предлагает двоим детям пересказать его:

- Света расскажет, как курочка с цыплятами гуляла, как она их прятала, а Оля расскажет, все ли цыплята спрятались под крылом у курочки и что было дальше.

Далее дать оценку рассказу. Спросить что больше всего понравилось детям.

## Приложение 2.

Игра – драматизация В.Сутеев «Цыпленок и утенок».

Читаем детям рассказ и показываем иллюстрацию. Далее за роль Утенка играет - воспитатель, а цыпленок - ребенок. После, когда дети уже запомнили последовательность текста и поняли содержание рассказа. Они пробуют играть парами.

Проведение игры проходит в течение месяца с новыми участниками.

## Приложение 3.

**В.Сутеев «Три котенка».**

Воспитатель читает рассказ и показывает иллюстрацию.

Задаёт вопросы:

- Ребята, как называется сказка, которую я вам рассказала?
- А кто же придумал эту сказку?
- Ребята, про кого рассказывается в этой сказке?
- Скажите мне, пожалуйста, какие были котята?
- Расскажите мне, что случилось с котятами в начале сказки?
- Почему котята стали белыми?
- Что случилось с тремя белыми котятами?
- Почему белые котята стали чёрными?
- Что же произошло с чёрными котятами?
- Ребята, а что стали делать три мокрых котёнка?
- Почему они стали, как были – чёрным, серым и белым?
- Ребята, вам понравилась сказка? А что вам больше всего понравилось?

Далее прочитывается еще раз рассказ с установкой на запоминание.

Далее воспитатель предлагает пересказать рассказ по частям. Первая часть один ребенок рассказывает, вторую – другой.

В Сутеев «Под грибом».

Воспитатель читает рассказ и показывает иллюстрацию.

Вопросы:

- Ребята а давайте вспомним, с чего начинается сказка?

Ответы детей: (Начинается дождик. Муравей прячется под грибок)

- А кто первый попросился к муравью под грибок?

Ответы детей: (Бабочка)

- Кто попросился вторым?

Ответы детей: (Мышка)

- Кто же попросился после Мышки?

Ответы детей: (Воробей)

- А после Воробья?

Ответы детей: (Заяц)

- А что произошло с зайцем?

Ответы детей: (За ним гналась Лиса).

- Что удивило муравья, когда закончился дождик и они все выбрались из- под гриба?

Ответы детей: (Как же так? Раньше мне одному под грибом было тесно, а теперь всем пятерым место нашлось)

- Кого увидели наши герои на шляпке гриба?

Ответы детей: (Лягушку)

Как же получилось, что с начала под грибом и одному было тесно, а потом всем пятерым места хватило?

Ответы детей: (Гриб от дождя вырос) .

- Чему учит нас сказка?

Ответы детей: (Дружбе, заботе, уважению, доброте)

Далее снова читается рассказ с установкой на пересказ.

#### **Приложение 4.**

Игра «Придумай название рассказу».

Воспитатель читает рассказ Л.Н.Толстого «Косточка». Далее дети стараются по сюжету придумать название рассказу.

## Приложение 5.

Л.Н.Толстой «Волк и белка».

Воспитатель читает рассказ и задает вопросы.

Вопросы:

- Как волк поймал белку? ( белка прыгала с ветки на ветку и сама упала на волка.)
- Что волк хотел сделать с белкой? ( волк хотел ее съесть.)
- О чем она попросила волка? ( Белка попросила отпустить ее.)
- Что ей ответил волк? ( Сказал, что отпустит, если она ответит на его вопросы).
- Что спросил волк у белки? ( Почему белки такие веселые? Почему волку всегда скучно?)
- Как ответила белка: почему волку всегда скучно? ( Потому что он злой, злость ему сердце жжет).
- Почему белки такие веселые? (потому что они добрые и никому зла не делают.)

Далее разобрать словосочетание сердце жжет. Как дети это понимают и смысл его.

После воспитатель читает рассказ еще раз.

Далее вместе с детьми раскладывает схемы, необходимые для составления алгоритма рассказа.

-Посмотрите на эти схемы. Давайте, мы вместе разложим их по порядку. С чего начался наш рассказ? Чтобы было дальше?

Педагог вместе с детьми составляет план рассказа и выставляет графическую мнемодорожку.

Далее дети, опираясь на графические схемы, составляют пересказ.

**Е.Чарушин «Корова».**

Воспитатель:

- О ком говорится в рассказе? ( О корове.)
- Как ее зовут? ( Ее зовут Пеструха.)
- Где стоит корова Пеструха? ( Стоит Пеструха на зеленом лугу.)
- Что она делает на зеленом лугу? ( Она стоит и траву жует пережевывает.)
- Стоит Пеструха на зеленом лугу, траву жует-пережевывает. А рога у Пеструхи какие? ( крутые.)
- А бока какие? ( Толстые.)
- А что еще есть у Пеструхи? ( Вымя с молочком.)
- А зачем она хвостом помахивает? ( Мух да слепней отгоняет.)
- Как вы думаете, ребята, что корове вкусней жевать травку или цветочки? ( Цветочки.)
- Какие цветочки любит кушать корова? ( Ромашку, василек, незабудку, колокольчик.)
- Если корова любит цветочки есть, какое у нее молочко будет? ( Вкусное, сладкое.)
- Кто корову придет доить? ( Корову придет доить доярка.)

Повторное чтение рассказа.

- Я вам читала рассказ о корове, мне в этом помогала книга, а сейчас я расскажу о корове, и мне в этом помогут схемы.

Педагог пересказывает рассказ и выстраивает мнемодорожку из схем.

Далее дети сами пересказывают рассказ, глядя на схему.

## **Приложение 6.**

### **Открытое совместное занятие «Пересказ рассказа «петушок с семьей» К.Д.Ушинский».**

Цель: формирование навыков связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы. Знакомство родителей работы с графическими схемами, взаимодействие детей с родителями.

Приемы: Чтение, отгадывание загадки, дидактические игры, вопросы, договаривание предложений детьми, рассматривание предметных картинок, графических схем, выстраивание графической мнемодорожки.

Ход занятия:

Рассматривание сюжетной картины «Петушок с семьей».

Загадка:

На голове - красный гребешок,

Под носом – красная борода,

На хвосте – узоры,

На ногах – шпоры.

Раньше всех встает,

Голосок подает.

(Петух)

Воспитатель:

- Какие слова помогли вам догадаться?

Дидактическая игра «Часть и целое».

Воспитатель:

- Давайте соберем из частей картинку петуха.

Дети и родители берут разрезанные картинки, называют части и складывают целое.

- У нас красный гребешок, красная борода, хвост с узорами, ноги со шпорами....

Чтение рассказа:

Беседа по содержанию:

- О ком говорится в рассказе? (О петушке с семьей).

- Где ходит петушок? (Во дворе, по двору).

- Где у Пети гребешок, борода, шпоры? ( На голове, под носом, на ногах).

- Как вы понимаете нос - долотцом?. Вопрос для родителей.( Долотцо- это такой инструмент, которым можно выдалбливать в дереве дупло).

- На что похож хвост петуха? ( На колесо. Он закругленный, на нем узоры из цветных перышек).
- Что нашел петушок? ( Зернышко).
- Кого он позвал?( Курочку с цыплятами).
- А как он их звал? ( Курочки –хохлатушки, хлопотуньи – хозяйюшки.)
- Почему цыплята подрались? ( зернышко не поделили).
- Как помирил их петушок? ( сам съел зернышко, крыльями замахал и про кукарекал).

Физминутка.

Шел по берегу петух (шагаем на месте)

Поскользнулся в речку бух (присели)

Будет знать петух, что впредь ( глазки закрыли).

Надо под ноги посмотреть.( глазки открыли).

Повторное чтение рассказа.

- Я прочитаю рассказ еще раз, а вы мне поможете.

По мере чтения рассказа педагог выставляет графическую мнемодорожку.

Дети добавляют нужные слова.

Далее совместный пересказ по плану с наглядной опорой в виде графических схем.

Также пересказ по ролям мамы, папы и дети.

Подводим итог. Обсуждаем чей пересказ был лучше. Оценка друг друга.

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Организация деятельности педагога по формированию связной речи среднего дошкольного возраста на литературном материале

Обучающегося Серпутиной Ксении Сергеевны по ОПОП: направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Управление дошкольным образованием»  
заочной формы обучения

Серпутина К.С. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВРК студент проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности признавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

*Умение организовать свой труд* Серпутина К.С. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, старался учитывать все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, Серпутина К.С. демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы



философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Серпутина К.С. на тему «Организация деятельности педагога по формированию связной речи среднего дошкольного возраста на литературном материале» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР Краева Алевтина Анатольевна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись Краев

Дата 20.02.2019



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## **СПРАВКА**

### **О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Серпутина Ксения Сергеевна**

Факультет, кафедра, номер группы

**ИПиПД, каф. РяиМП, БУ-51z**

Название работы

**Организация деятельности педагога по формированию  
связной речи детей среднего дошкольного возраста на  
литературном материале**

Процент оригинальности

**57,38%**

Дата 18.02.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

**Д.О. Иваненко**

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Серпутина Ксения Сергеевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден частично

Дата 15.02.2019

Ответственный  
нормоконтролер

Крафт  
(подпись)

Красва А.А.  
(ФИО)